УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КОРОЧАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 28 » августа 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУ ДО «ДДТ»
Т.П. Перевалова
« 28 » августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы оригами»

художественной направленности

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Мальцева Анна Александровна,
педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДДТ»

Короча, 2026

I. Пояснительная записка

Актуальность программы.

Одно из главных условий полноценного воспитания ребёнка и развития его художественно-творческих способностей — вовлечение его в различные виды художественной деятельности. Большие воспитательные возможности предоставляет — искусство оригами, формирует художественный вкус, прививает трудовые навыки. Занятия оригами помогают развивать у детей внимательность и память, чтобы получить желаемый результат, ребенку нужно сосредоточиться на процессе складывания фигуры, а последовательность действий держать в уме.

Оригами тренирует мелкую моторику пальцев рук (актуально в эпоху гаджетов), в результате, возрастает скорость мыслительных процессов, гибкость и оригинальность мышления, развивается воображение, логика, речь.

При обучении по программе прослеживаются межпредметные связи: история, математика, геометрия, черчение, биология. Конечно, для младших школьников они происходят с опережением, но в будущем обучении в школе они пригодятся на уроках и в повседневной жизни.

Математика – складывание фигур оригами включает решение простейших геометрических задач на построение. Точки определяются пересечениями линий, линия определяется линией сгиба бумаги или краем листа, все линии прямые и делятся на параллельные и перпендикулярные.

История – беседы об истории возникновения бумаги, развитие различных видов модульного оригами, развитие оригами в мире.

Биология – беседы о животных и местах их обитания. Предусмотрены беседы о сохранении окружающей среды.

Воспитательная компонента реализуется через все разделы программы – содержание воспитательной работы направлено на знакомство учащихся с культурой и традициями народов России. Построена в соответствии с планом воспитательной работы МАУ ДО «Дом детского творчества» Корочанского района. Суть воспитательной работы основывается на гуманистических позициях - отношение к ребёнку как главной ценности в педагогическом процессе дополнительного образования. Данная работа признает не только способности ребёнка, но и его права на саморазвитие.

Приоритетность в работе планируется по следующим направлениям:

- нравственное развитие;
- художественно-эстетическое;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание.

Разработана в соответствии нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом учреждения.

Программа художественной направленности.

Адресат программы – учащиеся 7-11 лет.

Программа – базовая.

Срок реализации программы – 4 года (576 часов).

1 год обучения (144 часа) – подготовительный этап: «Искусство оригами. Знакомство».

2 год обучения (144 часа) – основной этап: «Оригами – от простого к сложному».

3 год обучения (144 часов) – основной этап: «Модульное оригами. Комбинирование».

4 год обучения (144 часа) – этап совершенствования: «Модульное оригами. Искусство кусудама».

Режим занятий.

1-4 год обучения – 4 часа в неделю, 2 раза по 2 часа.

Форма обучения по программе – очная.

Формы организации занятия – групповые.

Группы формируются по возрастам:

1 год обучения – 7-8 лет.
2 год обучения – 8-9 лет.
3 год обучения – 9-10 лет.
4 год обучения – 10-11лет.

Цель и задачи программы.

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей учащихся посредством занятий оригами.

Задачи:

Образовательные:

- освоение учащимися знаний об истории развития оригами;
- обучение основам искусства оригами;
- формирование умения следовать устным инструкциям;
- формирование умения читать схемы изделий.

Развивающие:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения договариваться и, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Воспитательные:

- формирование эстетических потребностей, мотивации к творческому труду, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- формирование умений сотрудничать в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

1 год обучения.

- Знание истории появления оригами.
- Знание правил работы с инструментами и материалами.
- Знание понятия «базовые формы».
- Знание правил техники безопасности при работе с ножницами и клеем.
- Знание правил работы ножницами и клеем.
- Освоение навыков складывания простых базовых форм.
- Освоение навыка организовать рабочее место.
- Умение работать с инструкционными картами, демонстрирующие этапы выполнения работы.
- Использование приобретённых знаний в творческой деятельности.

2 год обучения.

- Знание истории появления бумаги.
- Знание условных знаков, принятых в оригами.
- Знание основных приемов складывания базовых форм.
- Знание терминов, принятых в оригами.
- Освоение навыков работы со схемами складывания простых «базовых форм».
- Умение складывать фигуры на основе простых базовых форм.
- Умение организовать рабочее место.
- Использование приобретённых знаний в творческой деятельности.

3 год обучения.

- Знание истории появления модульного оригами.
- Знание разновидностей модулей.
- Знание приемов складывания модулей.
- Знание правил складывания модулей.
- Умение складывать фигуры на основе базовых форм.
- Умение складывать модули.
- Освоение навыков работы со схемами складывания модульного оригами.
- Использование приобретённых знаний в творческой деятельности.

4 год обучения.

- Знание истории появления искусства кусудама.
- Знание разновидностей кусудама.
- Знание приемов складывания модулей кусудама.
- Знание правил соединения модулей кусудама.
- Умение складывать фигуры на основе базовых форм по схемам.
- Умение соединять модули.
- Освоение навыков складывания модулей кусудама.
- Использование приобретённых знаний в творческой деятельности.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

- умение организовать рабочее место;
- умение адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;

Познавательные УУД:

- умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

Коммуникативные УУД:

- умение отвечать на вопросы;
- умение работать в группе с выполнением различных ролей.

Личностные результаты.

- Познавательный интерес к творческой деятельности.
- Уважительное отношение к культуре и искусству своего края, России и других народов.

Способы проверки ожидаемых результатов.

- Педагогическое наблюдение.
- Познавательный интерес к творческой деятельности.
- Педагогический анализ результатов опросов, тестирования, выполнения творческих заданий, участия учащихся в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества.
- Педагогический мониторинг включает промежуточную и итоговую диагностику.
- Промежуточная диагностика проводится по разделам программы. Формы проведения – беседы, опрос, викторины, выставки и конкурсы детского творчества.
- Итоговая диагностика проводится в конце обучения по программе.
- Формы подведения итогов реализации программы: конкурсы детского творчества, отчётные выставки творческих работ.

II. Учебный план программы

Наименование темы	Подготовительный этап	Основной этап	Основной этап	Этап совершенствования
	1 год	2 год	3 год	4 год
Вводное занятие	2	2	2	2
Базовая форма «Треугольник»	42	22		
Базовая форма «Воздушный змей»	24	20		
Базовая форма «Двойной треугольник»	32	20		
Базовая форма «Двойной квадрат»	24	16		
Базовая форма «Конверт»	8	20		
Базовая форма «Рыба»		18		
Базовая форма «Дверь»		14		
Композиция			62	
Модульное оригами			68	60
Искусство кусудама				70
Итоговое занятие	2	2	2	2
Воспитательная работа	10	10	10	10
Всего	144	144	144	144

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, опрос, наблюдение
2	Базовая форма «Треугольник»	10	32	42	Беседа, опрос, наблюдение
3	Базовая форма «Воздушный змей»	8	16	24	Беседа, опрос, наблюдение
4	Базовая форма «Двойной треугольник»	10	22	32	Беседа, опрос, наблюдение
5	Базовая форма «Двойной квадрат»	8	16	24	Беседа, опрос, наблюдение
6	Базовая форма «Конверт»	2	6	8	Беседа, опрос, наблюдение
7	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа, викторина. Итоговая выставка
8	Воспитательная работа	-	10	10	Беседы, викторины, игровые программы, посещение выставок, посещение музея
Всего		41	103	144	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, опрос, наблюдение
2	Базовая форма «Треугольник»	8	14	22	Беседа, опрос, наблюдение
3	Базовая форма «Воздушный змей»	6	14	20	Беседа, опрос, наблюдение, выставка
4	Базовая форма «Двойной треугольник»	6	14	20	Беседа, опрос, наблюдение, выставка
5	Базовая форма «Двойной квадрат»	4	12	16	Беседа, опрос, наблюдение, выставка
6	Базовая форма «Конверт»	8	12	20	Беседа, опрос, наблюдение, выставка
7	Базовая форма «Рыба»	6	12	18	Беседа, опрос, наблюдение, выставка
8	Базовая форма «Дверь»	4	10	14	Беседа, опрос, наблюдение, выставка
9	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа, викторина. Итоговая выставка
10	Воспитательная работа	-	10	10	Беседы, викторины, игровые программы, посещение выставок, посещение музеев
Всего		45	99	144	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, опрос
2	Композиция	20	42	62	Беседа, опрос, выставки, конкурсы
3	Модульное оригами	22	46	68	Беседа, опрос, выставки, конкурсы
4	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа, викторина. Итоговая выставка
5	Воспитательная работа	-	10	10	Беседы, викторины, игровые программы, посещение выставок, посещение музеев
Всего		45	99	144	

Учебный план четвёртого года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, опрос, наблюдение
2	Модульное оригами	20	40	60	Беседа, опрос, выставки, конкурсы
3	Искусство кусудама	26	44	70	Беседа, опрос, выставки
4	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа, викторина. Итоговая выставка
5	Воспитательная работа	-	10	10	Беседы, викторины, игровые программы, посещение выставок, посещение музея
Всего		49	95	144	

III. Содержание программы

Первый год обучения
«Искусство оригами. Знакомство»

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория: Беседа: «Искусство оригами. История возникновения оригами». План работы объединения в учебном году. Пожарная безопасность. Правила внутреннего распорядка. Правила работы с инструментами и материалами. Термины, принятые в оригами. Понятие «базовые формы».

Практика: Организация рабочего места. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги. Складывание базовой формы «Блинчик».

Контроль: Беседа, опрос, наблюдение за правильностью складывания базовой формы «Блинчик».

2. Базовая форма «Треугольник» - 42 часа.

Теория: Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Базовая форма «Треугольник» или «Косынка». Правила работы по инструкционным картам, демонстрирующие процесс складывания.

Практика: Работа по инструкционным картам, демонстрирующие процесс складывания. Складывание изделий на основе базовой формы «Треугольник»: стаканчик и пилотка, стилизованный цветок, лиса, собака, кот, бык, яхта, пароход, синица и снегирь. Работа по образцам.

Прорисовывание мелких деталей (нос, глаза, кончики ушей), раскрашивание фигурок. Составление объемных аппликаций из изготовленных фигур: «Кораблики в море», «Птицы в лесу».

Контроль: Беседа, опрос, наблюдение за правильностью выполнения работы.

4. Базовая форма «Воздушный змей» - 24 часа.

Теория: Знакомство с базовой формой «Воздушный змей». Правила работы с инструкционными картами, демонстрирующие процесс складывания. Понятие графические указатели и их обозначения на инструкционных картах.

Практика: Работа по инструкционным картам, демонстрирующие процесс складывания. Складывание изделий на основе базовой формы «Воздушный змей»: кролик, щенок, курица, и петух, ворона, сова. Работа по образцам.

Прорисовывание мелких деталей (нос, глаза, кончики ушей), раскрашивание фигурок. Составление объемных аппликаций из изготовленных фигур.

Контроль: Беседа, опрос, наблюдение.

5. Базовая форма «Двойной треугольник» - 32 часа.

Теория: Знакомство с базовой формой «Двойной треугольник». Отличительные особенности базовых форм «Треугольник» и «Двойной треугольник». Правила работы с инструкционными картами, демонстрирующие процесс складывания.

Практика: Складывание изделий на основе базовой формы «Двойной треугольник»: лилия, рыбка и бабочка, головастик и жук. Прорисовка мелких деталей. Оформление объемной аппликации с изготовленными фигурами.

Контроль: Беседа, опрос, наблюдение.

6. Базовая форма «Двойной квадрат» - 24 часа.

Теория: Знакомство с базовой формой «Двойной квадрат» и инструкционными картами, демонстрирующие процесс складывания базовой формы «Двойной квадрат».

Практика: Складывание изделий на основе базовой формы «Двойной квадрат»: лягушка, пароход. Оформление объемной композиции «Островок в пруду».

Контроль: Беседа, опрос, наблюдение.

7. Базовая форма «Конверт» - 8 часов.

Теория: Базовая форма «Конверт». Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания.

Практика: Складывание изделий на основе базовой формы «Конверт»: пароход и подводная лодка.

Прорисовка мелких деталей (иллюминаторы, якорь, название корабля). Оформление композиции «В море» с изготовленными фигурками.

Контроль: Беседа, опрос, наблюдение.

8. Итоговое занятие – 2 часа.

Теория: Подведение итогов за год. Поощрение учащихся.

Контроль: Беседа, викторина. Итоговая выставка.

9. Воспитательная работа – 10 часов.

Воспитательные мероприятия планируются в соответствии с планом воспитательной работы ДДТ. Тематика мероприятий вариативна и зависит от особенностей детского коллектива.

Контроль: Беседы, викторины, игровые программы, посещение выставок, посещение музея.

Второй год обучения
«Оригами – от простого к сложному»

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория: Беседа: «Оригами – искусство складывания из бумаги». План работы объединения в учебном году. Пожарная безопасность. Правила внутреннего распорядка. Правила работы с инструментами и материалами. Повторение терминов, принятых в оригами. Беседа: «Повторение понятия “базовые формы”».

Практика: Организация рабочего места. Складывание базовой формы «Конверт» работа по демонстрирующим схемам.

Контроль: Беседа опрос, наблюдение.

2. Базовая форма «Треугольник» - 22 часа.

Теория: Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания. Повторение изученных базовых форм. Виды оригами: простое (традиционное), по развертке (чертеж, на котором изображены все складки), мокрое складывание, модульное оригами, киригами (с использованием ножниц).

Знакомство со схемами складывания.

Практика: Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм.

Складывание изделий на основе изученных базовых форм (работа со схемами): птица счастья, голубь, домики (с крыльцом, с трубой, с верандой).

Прорисовка мелких деталей. Оформление композиций «Голубь мира», «Домик в деревне» и составление аппликаций по собственным задумкам обучающихся.

Контроль: Беседа опрос, наблюдение.

3. Базовая форма «Воздушный змей» - 20 часов.

Теория: Повторение изученных базовых форм. Знакомство со схемами складывания. Знакомство с модульным оригами, беседа: «Что такое модули?». Правила работы по схемам.

Практика: Работа по схемам. Складывание более сложных изделий на основе изученных базовых форм: кот, собака, лебеди, утка с утенком.

Изготовление модулей для объемной модульной снежинки и сборка снежинок.

Прорисовка мелких деталей (глаза, клюв, перья).

Работа над объемной аппликацией «Лебеди на пруду» составление по собственным задумкам.

Контроль: Беседа опрос, наблюдение, выставка.

4. Базовая форма «Двойной треугольник» - 20 часа.

Теория: Повторение изученных базовых форм. Знакомство со схемами складывания. Беседа: «Что такое стилизация?».

Практика: Работа по схемам. Складывание более сложных изделий на основе изученных базовых форм: тропические рыбки, летучая мышь, черепаха, прыгающая лягушка, тюльпан, стилизованный цветок.

Изготовление объемной аппликации «Болото».

Изготовление объемной композиции «Аквариум» с использованием коробки из-под конфет.

Изготовление игрушки-подвески «Рыбки» (изготовление рыбок, подготовка деталей, тренировка в завязывании узлов для соединения деталей подвески, сборка подвесок).

Контроль: Беседа опрос, наблюдение, выставка.

5. Базовая форма «Двойной квадрат» - 16 часов.

Теория: Повторение изученных базовых форм. Знакомство со схемами складывания.

Чтение сказки А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Практика: Работа по схемам. Складывание более сложных изделий на основе изученных базовых форм: золотая рыбка, журавлик, камбала, скат, краб.

Прорисовка мелких деталей: глаза, рот, чешуя, оперение. Работа фломастерами или карандашами.

Составление объемной аппликации (из фигурок камбала, скат, краб) «Подводное царство».

Составление объемной аппликации «Золотая рыбка» по мотивам сказки А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Контроль: Беседа опрос, наблюдение, выставка.

6. Базовая форма «Конверт» - 20 часов.

Теория: Беседа: «От письма до открытки: изучаем конверты вместе». Повторение изученных базовых форм. Знакомство со схемами складывания «Конвертов».

Практика: Работа по схемам. Складывание более сложных изделий на основе изученной базовой формы «Конверт»: рыбка-бабочка, водоросли, камешки.

Работа над объемной аппликацией «Дно морское» из изученных фигур.

Складывание конверта для поздравления. Работа по схемам и образцам.

Контроль: Беседа опрос, наблюдение, выставка.

7. Базовая форма «Рыба» - 18 часов.

Теория: Правила работы со схемами по складыванию формы «Рыба». Беседа: «Где-то на краю земли» об обитателях Арктики и Антарктики.

Практика: Работа по схемам. Складывание фигурок на основе формы «Рыба»: осьминог, медуза, тюлень, морж, кит, пингвин.

Раскрашивание фигурок и прорисовка мелких деталей: глаза, рот нос и т.п. Работа фломастерами или карандашами.

Составление объемной композиции «На льдине» из изученных фигурок (пингвин, кит, тюлень, морж).

Контроль: Беседа опрос, наблюдение, выставка.

8. Базовая форма «Дверь» - 14 часов.

Теория: Правила работы и знакомство схемами по складыванию формы «Дверь».

Практика: Складывание изделий на основе этих форм: мышь, поросёнок, бурёнка, рыба-вуалехвост, декоративные рыбки.

Изготовление объемных аппликаций «В деревне» (из фигурок мышь, поросёнок, бурёнка), «Аквариум».

Контроль: Беседа опрос, наблюдение, выставка.

9. Итоговое занятие – 2 часа.

Теория: Подведение итогов за год. Поощрение учащихся.

Контроль: Беседа, викторина. Итоговая выставка.

10. Воспитательная работа – 10 часов.

Воспитательные мероприятия планируются в соответствии с планом воспитательной работы ДДТ. Тематика мероприятий вариативна и зависит от особенностей детского коллектива.

Контроль: Беседы, викторины, игровые программы, посещение выставок, посещение музея.

Третий год обучения
«Модульное оригами. Комбинирование»

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория: Беседа: «Оригами: от простого к сложному». План работы объединения в учебном году. Пожарная безопасность. Правила внутреннего распорядка. Правила работы с инструментами и материалами. Повторение терминов, принятых в оригами. Беседа – повторение: «Понятие “базовые формы”».

Практика: Организация рабочего места. Складывание модулей, работа по демонстрирующим схемам и образцам. Соединение модулей в кольцо.

Контроль: Беседа, опрос.

2. Композиция – 62 часа.

Теория: Беседа: «Секреты красивой картины: учимся компоновать». Правила построения композиции. Цвет и формы в композиции. Знакомство с открытками-оригами. Беседа о технологии изготовления.

Практика: Изготовление объемных цветов (тюльпан, роза) на основе изученных базовых форм. Работа по схемам и образцам.

Составление и оформление поздравительных открыток из изученных базовых форм на праздничные даты 23 февраля, 8 марта, 9 мая, Новый год, День учителя, Пасха.

Составление композиций по темам конкурсов и выставок.

Контроль: беседа, опрос, выставки, конкурсы.

3. Модульное оригами – 68 часов.

Теория: Беседа: «Мир модульного оригами». История возникновения модульного оригами. «Киригами» - что означает слово? (Киру- резать, гами – бумага). Знакомство с приемами складывания модулей. Разновидности модулей. Правила складывания модулей.

Практика: Работа по изготовлению модулей. Сборка фигурок из модулей (снеговик, цыпленок, яйцо, сердце, бабочка), а также составление и оформление композиций из них. Работа по схемам и образцам.

Изготовление новогодних украшений – снежинки из 4, 8 и 16 модулей. Работа по схемам и образцам.

Составление композиций по темам конкурсов и выставок.

Контроль: беседа, опрос, выставки, конкурсы.

4. Итоговое занятие – 2 часа.

Теория: Подведение итогов за год. Поощрение учащихся.

Контроль: Беседа, викторина. Итоговая выставка.

5. **Воспитательная работа – 10 часов.**

Воспитательные мероприятия планируются в соответствии с планом воспитательной работы ДДТ. Тематика мероприятий вариативна и зависит от особенностей детского коллектива.

Контроль: Беседы, викторины, игровые программы, посещение выставок, посещение музея.

Четвёртый год обучения
«Модульное оригами. Искусство кусудама»

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория: Беседа: «Чудесный мир оригами». План работы объединения в учебном году. Пожарная безопасность. Правила внутреннего распорядка. Правила работы с инструментами и материалами. Повторение терминов, принятых в оригами.

Практика: Организация рабочего места. Складывание модулей и сборка фигурки «Бабочка», работа по образцу.

Контроль: Беседа, опрос, наблюдение.

2. Модульное оригами – 60 часов.

Теория: Беседа: «Бумажные шедевры». Повторение: «Правила и приемы складывания модулей».

Практика: Работа по изготовлению модулей. Складывание модулей и сборка фигурок из модулей (Дед Мороз, пасхальное яйцо с подставкой), работа по схемам и образцам. Составление и оформление композиций из получившихся фигур.

Складывание модулей и сборка новогодних гирлянд.

Складывание модулей и сборка объемных цветов из модулей, работа по схемам и образцам (нарцисс, ирис, тюльпан). Составление и оформление композиций из получившихся цветов.

Составление композиций по темам конкурсов и выставок.

Контроль: беседа, опрос, выставки, конкурсы.

3. Искусство кусудама - 70 часов.

Теория: История появления и развития искусства кусудама. Беседа: «Бумажные чудеса: знакомство с искусством кусудама». Отличительные черты модулей оригами и

модулей кусудама. Виды и способы складывания модулей кусудама и способы их соединения.

Практика: Складывание модулей и сборка кусудама: звезда, Новогодний шар, цветочная.

Контроль: беседа, опрос, выставки.

4. Итоговое занятие – 2 часа.

Теория: Подведение итогов за год. Поощрение учащихся.

Контроль: Беседа, тест. Итоговая выставка.

5. Воспитательная работа – 10 часов.

Воспитательные мероприятия планируются в соответствии с планом воспитательной работы ДДТ. Тематика мероприятий вариативна и зависит от особенностей детского коллектива.

Контроль: Беседы, викторины, игровые программы, посещение выставок, посещение музея.

IV. Условия реализации программы

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов по программе	Режим занятий
1 год	08.09.2025	22.05.2026	36	144	4 академических часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут)
2 год	07.09.2026	21.05.2027	36	144	4 академических часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут)
3 год	06.09.2027	19.05.2028	36	144	4 академических часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут)
4 год	04.09.2028	18.05.2029	36	144	4 академических часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут)

Формы аттестации по разделам УП.

1. Вводное занятие – беседа, опрос.
2. Базовая форма «Треугольник» – беседа, опрос, наблюдение, участие в выставках.
3. Базовая форма «Воздушный змей» – беседа, опрос, наблюдение, участие в выставках и конкурсах детского творчества.
4. Базовая форма «Двойной треугольник» – беседа, опрос, наблюдение, участие в выставках, конкурсах.
5. Базовая форма «Двойной квадрат» – беседа, опрос, наблюдение, участие в выставках, конкурсах.
6. Базовая форма «Конверт» – беседа, опрос, наблюдение, участие в выставках, конкурсах.
7. Базовая форма «Рыба» – беседа, опрос, наблюдение, участие в выставках, конкурсах.
8. Базовая форма «Дверь» – беседа, опрос, наблюдение, участие в выставках, конкурсах.
9. Композиция – беседа, опрос, наблюдение, участие в выставках, конкурсах.
10. Модульное оригами – беседа, опрос, наблюдение, участие в выставках, конкурсах.
11. Искусство кусудама – беседа, опрос, наблюдение, участие в выставках, конкурсах.
12. Итоговое занятие – беседа, викторина, участие в итоговых выставках.

Для оценки знаний и умений учащихся проводится входящая, промежуточная и итоговая диагностика.

Входящая диагностика проводится в форме беседы, в начале первого года обучении, при зачислении, на начальном этапе формирования коллектива (в сентябре). Нацелена на изучение интересов ребёнка, его знаний, умений, навыков и творческих способностей.

Промежуточная диагностика проводится в форме вопросов (*Приложение 1*) и практических заданий в конце I и II полугодия учебного года, с целью изучения динамики уровня усвоения программы учащимися, метапредметных результатов, личностного развития и взаимоотношений в коллективе.

Итоговая диагностика проводится в форме теста (*Приложение 2*) и практического задания по изготовлению изделия. Проводится в конце обучения по программе, нацелена на проверку освоения программы, учёта изменений качеств личности каждого учащегося.

Так же ведётся ***текущий контроль*** на каждом занятии и по окончании изучения темы программы в течение учебного года. Проводится в виде опросов, бесед, практических заданий.

Уровни освоения программы:
Высокий уровень – выполнение 100% - 70% заданий;
Средний уровень – выполнение от 50% до 70% заданий;
Низкий уровень – выполнение менее 50% заданий.

Диагностика обученности учащихся по программе:

Оцениваемые параметры	Уровень освоения		
	низкий	средний	высокий
Уровень теоретических знаний			
Знание итории возникновения оригами, кусудама. Знание основных понятий и базовых форм в оригами.	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
Уровень практических знаний			
Умение складывать фигурки на основе простейших базовых форм: треугольник, воздушный змей, конверт и т.д.	Требуется постоянный контроль педагога за выполнением	Требуется периодическое напоминание	Чётко выполняет работу без помощи педагога

Умение сложить фигуру по образцу следуя устным инструкциям	Не может сложить фигуру по образцу следуя устной инструкции без помощи педагога	Может сложить фигуру по образцу следуя устной инструкции, но при подсказке педагога	Способен сложить фигуру по образцу следуя устной инструкции
Умение складывать фигуру по схеме	Не может сложить фигуру по схеме без помощи педагога	Может сложить по схеме при подсказке педагога	Способен сложить фигуру по схеме
Степень самостоятельности при складывании фигур оригами	Требуется постоянные пояснения педагога при складывании фигур	Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям	Самостоятельно выполняет все этапы складывания фигур
Качество выполнения работы			
Создание композиций с изделиями выполненных в технике оригами	Композиция в целом получена, но требует серьёзной доработки	Композиция требует незначительной корректировки	Композиция не требует исправлений

Диагностическая оценка учащихся *(Приложение 3)*

Формы фиксации результатов:
- диагностическая карта уровня освоения образовательной программы (промежуточная аттестация, итоговый контроль);
- таблица достижений учащихся.

Методическое обеспечение программы

Организация образовательного процесса по программе предполагает создание для учащихся творческой, свободной, комфортной среды.

В образовательном процессе по программе используются такие методы как: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный.

Так как занятия оригами требует длительного удержания статической позы, сосредоточенности, в образовательном процессе обязательно используются *элементы здоровьесберегающих технологий*: на занятиях проводятся физкультминутки с использованием упражнений на расслабление мышц спины, рук и глаз.

В процессе реализации программы применяются традиционные, комбинированные, практические формы проведения занятий. Освоение материала происходит по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности определенному возрасту учащихся. Это гарантирует успех каждого ребёнка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

Образные представления школьников, особенно младшего возраста, значительно опережают их практические умения, поэтому используются *элементы игровых технологий* (дидактических игр на развитие памяти, внимания, наблюдательности, смекалки) повышающие интерес учащихся к занятиям, а также позволяют сконцентрировать внимание на главном.

Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у детей, позволяют не только развивать индивидуальные творческие способности, но и решать нравственно-этические задачи. С детьми более старшего возраста проводится аналитическая работа на всех этапах выполнения задания, уделяется больше внимания разбору и анализу работ, созданных ими.

Воспитательная работа по программе реализуется через беседы, практикумы гуманитарного цикла. Также используется чтение и анализ художественных произведений, которые помогают анализировать поведение героев и давать оценку их поступкам.

Для расширения кругозора учащихся и их знакомства с народными традициями тематика занятий при освоении программного материала приурочивается к календарным и переходящим праздникам: «День синички», «День Матери», «Новый год», «Рождество», «День защитника Отечества», «8 марта», «День космонавтики», «Всемирный день защиты животных», «День птиц», «Пасха», «День Победы».

В процессе реализации программы проводится работа с родителями. Отношения между обучающимися, их родителями и педагога построены на основе свободы выбора. Родителей и педагога объединяет забота о здоровье, развитии ребёнка, создание атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности.

Задачи сотрудничества с родителями:

- установить партнерские отношения с семьёй каждого обучающегося;
- объединить усилия для полноценного развития и воспитания;
- создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

Дидактическое обеспечение:

- Материалы для бесед по темам программы: «Искусство оригами. История возникновения оригами», понятие «базовые формы», «Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания», беседа: «Оригами – искусство складывания из бумаги», виды оригами, «Что такое модули?», «Что такое стилизация?», «От письма до открытки: изучаем конверты вместе», «Где-то на краю земли» об обитателях Арктики и Антарктики, «Оригами: от простого к сложному», «Секреты красивой картины: учимся компоновать»,

«Мир модульного оригами», «Чудесный мир оригами», «Бумажные шедевры», «Бумажные чудеса: знакомство с искусством кусудама»;
- инструкционные карты и схемы базовых форм оригами;
- инструкционные карты сборки фигур оригами;
- инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания;
- образцы изделий.

Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения занятий необходимо:
- помещение: учебный кабинет;
- столы, стулья по количеству учащихся;
- классная доска;
- выставочные стенды;
- наборы цветной и белой бумаги (тонкой и плотной);
- бумага для ксерокса цветная двухсторонняя;
- конверты для незаконченных работ;
- набор картона (белый, цветной);
- ножницы, шило, иголки швейные;
- катушки ниток;
- клей ПВА, клей карандаш;
- кисточки: для рисования и клеевые;
- карандаш простой, карандаши цветные, фломастеры, ручки;
- краски: акварельные, гуашь;
- ластик;
- трафареты с кругами;
- линейки: прямые и треугольник;
- бумажные салфетки.

V. Литература

Литература для педагога

1. Агапова И. 100 лучших оригами для детей / И. Агапова, М. Давыдова. - М.: Лада, 2010
2. Анистратова А. А. Оригами / А.А. Анистратова, Н.И. Гришина. - М.: Оникс, 2008
3. Афонькин С. Все об оригами. От простых фигурок до сложных моделей / С. Афонькин. - М.: Bestiary, 2017
4. Богатова И. Оригами / И. Богатова. - М.: Мартин, 2014
5. Водяная Л.А. Оригами - чудеса из бумаги / Л.А. Водяная. - М.: Феникс, 2010
6. Гарматин А. Оригами делаем сами / А. Гарматин. - М.: Владис, 2011
7. Делаем 50 оригами. - М.: Попурри, 2009
8. Долженко Г.И. 100 оригами / Г.И. Долженко. - М.: Академия развития, 2011
9. Сержантова Т. Б. 365 моделей оригами [текст] / Т. Б. Сержантова. – М.: Айрис Пресс,
10. Соколова С. В. Театр оригами. Игрушки из бумаги [текст] / С. В. Соколова. – М.: Эксмо, 2003
11. Черенкова Е. Ф. Оригами для малышей: 200 простейших моделей [текст] / Е. Ф. Черенкова. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», 2007 (серия «Учимся играючи», «Азбука развития»).

Литература для учащихся

1. Агапова И. 100 лучших оригами для детей / И. Агапова, М. Давыдова. - М.: Лада, 2010
2. Анистратова А. А. Оригами / А.А. Анистратова, Н.И. Гришина. - М.: Оникс, 2008
3. Водяная Л.А. Оригами - чудеса из бумаги / Л.А. Водяная. - М.: Феникс, 2010
4. Гарматин А. Оригами делаем сами / А. Гарматин. - М.: Владис, 2011
5. Делаем 50 оригами. - М.: Попурри, 2009
6. Долженко Г.И. 100 оригами / Г.И. Долженко. - М.: Академия развития, 2011
7. Сержантова Т. Б. 365 моделей оригами [текст] / Т. Б. Сержантова. – М.: Айрис Пресс,
8. Соколова С. В. Театр оригами. Игрушки из бумаги [текст] / С. В. Соколова. – М.: Эксмо, 2003
9. Черенкова Е. Ф. Оригами для малышей: 200 простейших моделей [текст] / Е. Ф. Черенкова. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», 2007 (серия «Учимся играючи», «Азбука развития»).

Литература для родителей

1.Агапова И. 100 лучших оригами для детей / И. Агапова, М. Давыдова. - М.: Лада, 2010
2. Анистратова А. А. Оригами / А.А. Анистратова, Н.И. Гришина. - М.: Оникс, 2008
3. Водяная Л.А. Оригами - чудеса из бумаги / Л.А. Водяная. - М.: Феникс, 2010
4. Гарматин А. Оригами делаем сами / А. Гарматин. - М.: Владис, 2011
5. Делаем 50 оригами. - М.: Попурри, 2009
6. Долженко Г.И. 100 оригами / Г.И. Долженко. - М.: Академия развития, 2011
7. Сержантова Т. Б. 365 моделей оригами [текст] / Т. Б. Сержантова. – М.: Айрис Пресс,
8. Соколова С. В. Театр оригами. Игрушки из бумаги [текст] / С. В. Соколова. – М.: Эксмо, 2003
9. Черенкова Е. Ф. Оригами для малышей: 200 простейших моделей [текст] / Е. Ф. Черенкова. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», 2007 (серия «Учимся играючи», «Азбука развития»).

Интернет-ресурсы

http://origamik.ru/origamivsesxemyoriгами .
Оригами-обучение Online. Вебинары. Проект "ТриО" - Оригами/Обучение/Онлайн - бесплатно.

https://vk.com/origamionlineweb Оригами «Страна мастеров».
http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/560 Оригами –мир своими руками.
http://www.zonar.info/node/31
http://www.origami-school.narod.ru

Приложение 1.

Оценочные материалы для определения уровня теоретической и практической подготовки учащихся по ДООП «Основы оригами»

Мальцева А.А.,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Дом детского творчества» Корочанского района

Первый год обучения «Искусство оригами. Знакомство» Промежуточный контроль (первое полугодие)

Вопросы и задание

1. **В какой стране родилось искусство оригами?** (3-4 век до н.э. – Китай, 8 век – Япония)
2. **Что означает слово «оригами»?** (Ори – складывать; ками – бумага)
3. **Из чего люди изготавливали бумагу?** (Из обрезков шелковых и льняных тканей, волокон крапивы, льна – в Китае, из древесной коры, бамбука, риса, пшеницы - в Японии, из древесины – в странах Европы и России)
4. **Чем оригами отличается от других прикладных искусств?** (Аппликация - вырезание силуэтов и т.д. основаны на прибавлении и вычитании материала, а оригами – искусство целого)
5. **Кто в Японии и Китае владел искусством оригами?** (В Китае – монахи. В Японии – служители религии, позже аристократы).

Оценочные критерии

Количество набранных баллов	Результат
5 правильных ответов	Высокий результат
4 правильных ответов	Средний результат
3 и менее правильных ответов	Низкий результат

Практическое задание: складывание фигурки по демонстрационной карте.

Первый год обучения «Искусство оригами. Знакомство» Промежуточный контроль (второе полугодие)

Учащимся зачитываются загадки и демонстрируются базовые формы оригами.

Задача учащихся: отгадать загадку и сложить отгадку (базовую форму) самостоятельно.

1. Три моих стороны
Могут разной быть длины.
Где стороны встречаются —
Угол получается.

Что же вышло? Посмотри!
Ведь углов-то тоже три.
На меня вы посмотрите,
Моё имя назовите. (**Треугольник**).

2. Эта птица не умчится,
Эта птица возвратится.
Пусть кружит под облаками —
Хвостик я держу руками. (**Воздушный змей**).

3. Ты на меня внимательно смотри -
Ведь у меня всего по три.
Три стороны и три угла,
Три пика -острия,
Теперь быстрее дай ответ,
Кто же я? (**Двойной треугольник**)

4. Не овал я и не круг,
Треугольнику не друг,
Прямоугольнику я брат,
А зовут меня? (**Двойной квадрат**)

5. Лежит передо мною
Сметанкою полит!
Люблю его, не скрою!
Как солнышко блестит!
Скажу я только маме:
«Есть буду - не один,
А поделюсь с друзьями я,
Самый вкусный (**Блин**)

Оценочные критерии

Количество набранных баллов	**Результат**
5 правильных ответов	Высокий результат
4 правильных ответов	Средний результат
3 и менее правильных ответов	Низкий результат

Второй год обучения
«Оригами – от простого к сложному»
Промежуточный контроль (первое полугодие)

Вопросы и задание

1. **Какие фигурки складывали в этих странах в религиозных целях?** (Фигурки животных, растений, людей (связано с религией обожествления природы)
2. **Какие фигурки складывались светскими людьми?** (Символы дружбы, доброго пожелания – записки в форме бабочки, журавля, цветка. Фигурки использовались в качестве печатей)
3. **Когда оригами попало в Европу?** (В 19 веке японские маги складывали фигурки за считанные секунды, удивляли публику)
4. **Когда оригами распространилось по миру?** (В середине XX века, после 2 Мировой войны)
5. **Какие виды оригами вы знаете?** (Простое (традиционное), по развертке (чертеж, на котором изображены все складки), мокрое складывание, модульное оригами, киригами (с использованием ножниц)).
6. **Какие базовые формы в оригами вы знаете.** (Блинчик, Треугольник, Квадрат, Дверь, Двойной квадрат, Двойной треугольник, Воздушный змей, Рыба).

Оценочные критерии

Количество набранных баллов	Результат
6 – 5 правильных ответов	Высокий результат
4 – 3 правильных ответов	Средний результат
2 и менее правильных ответов	Низкий результат

Практическое задание: сложить фигурку оригами по схеме самостоятельно.

Второй год обучения
«Оригами – от простого к сложному»
Промежуточный контроль (второе полугодие)

Учащимся зачитываются загадки и демонстрируются базовые формы оригами.
Задача учащихся: отгадать загадку и сложить отгадку (базовую форму) самостоятельно.

1. Склеена, сшита,
Без дверей, а закрыта.
Кто её открывает —
Многое знает. (**Книга**)

2. У меня знакомых — тьма,
Не могу их счесть сама,
Потому что кто пройдёт,
Тот и руку мне пожмёт. (**Дверь**)

3. Крылья есть, а не летает,
Ног нет, а не догонишь. (**Рыба**)

4. У них есть крылья, голова,
Две лапки, клюв и перья.
Все появляются с яйца,
Слышны их песенки с деревьев. (**Птица**)

5. Был тугим он кулачком,
А разжался — стал цветком. (**Бутон**)

6. Чтобы по воде в нём плыть,
Нужно там педаль крутить. (**Катамаран**)

Оценочные критерии

Количество набранных баллов	**Результат**
6 правильных ответов	Высокий результат
5-4 правильных ответов	Средний результат
3 и менее правильных ответов	Низкий результат

Третий год обучения
«Модульное оригами. Комбинирование»
Промежуточный контроль (первое полугодие)

Вопросы и задания

1. **В какой стране родилось искусство оригами?** (3-4 век до н.э. – Китай, 8 век – Япония)
2. **Что означает слово «оригами»?** (Ори – складывать; ками – бумага)
3. **Из чего люди изготавливали бумагу?** (Из обрезков шелковых и льняных тканей, волокон крапивы, льна – в Китае, из древесной коры, бамбука, риса, пшеницы - в Японии, из древесины – в странах Европы и России)
4. **Какие существуют виды оригами?** (Простое (традиционное), по развертке (чертеж, на котором изображены все складки), мокрое складывание, модульное оригами, киригами (с использованием ножниц))
5. **Что символизирует журавлик?** (Счастье и долголетие)
6. **Где установлен монумент, на котором вешают гирлянды из 1000 журавликов?** (В Японии в г. Хиросима в парке Мира)
7. **Сколько журавликов сложила 12 летняя девочка из Хиросимы?** (644)
8. **Что означает слово «киригами»?** (Киру- резать, ками – бумага).
9. **Как называется самая древняя книга по оригами?** («Тайна сворачивания 1000 журавликов» 18 век)
10. **На схемах встречаются разные линии и знаки. Что они означают?** (По таблице назвать условные обозначения)
11. **Кто сейчас увлекается оригами в разных странах?** (В Англии и Америке – клубное занятие, повод для общения. В Голландии – прикладное искусство. В России – приём обучения и развития)

Оценочные критерии

Количество набранных баллов	Результат
11 – 8 правильных ответов	Высокий результат
7 – 5 правильных ответов	Средний результат
4 и менее правильных ответов	Низкий результат

Практическое задание: сложить модули и из них собрать кольцо.

Третий год обучения
«Модульное оригами. Комбинирование»
Промежуточный контроль (второе полугодие)

Вопросы и задания

1. **Перечислите 12 базовых форм.** («Треугольник», «Книжка», «Дверь», «Дом», «Воздушный змей», «Блин», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Рыба», «Птица», «Катамаран», «Лягушка»).

2. **Какие формы делаются на основе двойного квадрата.** (Птица, лягушка, лепесток)

3. **Какие формы делаются на основе двойного треугольника.** (бабочка,заяц, водяная бомбочка)

4. **Назовите и покажите углы, стороны и линию сгиба на квадрате, согнутом пополам**.

5. **Из листа квадратной формы сложите бабочку**.

6. Превратите квадрат в два равных треугольника.

7. Разделите квадрат на 4 равные части.

Оценочные критерии

Количество набранных баллов	Результат
7 – 5 правильных ответов	Высокий результат
4 – 3 правильных ответов	Средний результат
2 и менее правильных ответов	Низкий результат

Четвёртый год обучения
«Модульное оригами. Искусство кусудама»
Промежуточный контроль (первое полугодие)

Вопросы и задание

1. **В какой стране родилось искусство оригами?** (3-4 век до н.э. – Китай, 8 век – Япония)
2. **Что означает слово «оригами»?** (Ори – складывать; ками – бумага)
3. **Из чего люди изготавливали бумагу?** (Из обрезков шелковых и льняных тканей, волокон крапивы, льна – в Китае, из древесной коры, бамбука, риса, пшеницы - в Японии, из древесины – в странах Европы и России)
4. **Какие существуют виды оригами?** (Простое (традиционное), по развертке (чертеж, на котором изображены все складки), мокрое складывание, модульное оригами, киригами (с использованием ножниц))
5. **Что символизирует журавлик?** (Счастье и долголетие)
6. **Где установлен монумент, на котором вешают гирлянды из 1000 журавликов?** (В Японии в г. Хиросима в парке Мира)
7. **Сколько журавликов сложила 12 летняя девочка из Хиросимы?** (644)
8. **Перечислите 12 базовых форм.** («Треугольник», «Книжка», «Дверь», «Дом», «Воздушный змей», «Блин», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Рыба», «Птица», «Катамаран», «Лягушка»).
9. **Какие формы делаются на основе двойного квадрата.** (Птица, лягушка, лепесток)
10. **Какие формы делаются на основе двойного треугольника.** (бабочка,заяц, водяная бомбочка)
11. **Что означает слово «киригами»?** (Киру- резать, ками – бумага).
12. **Как называется самая древняя книга по оригами?** («Тайна сворачивания 1000 журавликов» 18 век)
13. **На схемах встречаются разные линии и знаки. Что они означают?** (По таблице назвать условные обозначения)
14. **Кто сейчас увлекается оригами в разных странах?** (В Англии и Америке – клубное занятие, повод для общения. В Голландии – прикладное искусство. В России – приём обучения и развития).

Практическое задание: сложить фигурки оригами из изученных базовых форм и составить композицию из них.

Оценочные критерии

Количество набранных баллов	Результат
14 – 12 правильных ответов	Высокий результат
11 – 9 правильных ответов	Средний результат
8 и менее правильных ответов	Низкий результат

Приложение 2

Итоговая аттестация по ДООП «Основы оригами»

Мальцева А.А.,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Дом детского творчества» Корочанского района

Тест

Выберите в каждом вопросе один верный вариант ответа.

1. **Как переводится слово «оригами»?**
А) Сложенная бумага (+)
Б) Бумажное искусство
В) Бумажный лист
Г) Квадратный лист

2. **В какой стране, как традиционно считается, возникло искусство оригами?**
А) Россия
Б) Англия
В) Япония (+)
Г) Испания

3. **Какого сгиба нет в оригами?**
А) Сгиб долиной
Б) Сгиб горой
В) Сгиб рекой (+)
Г) Складка молния

4. **Какая форма не является базовой формой оригами?**
А) Птица
Б) Рыба
В) Лягушка
Г) Собака (+)

5. **Кто придумал азбуку оригами?**
А) Акира Ёсидзава (+)
Б) Тосикадзу Кавасаки
В) Томоко Фусэ
Г) Девид Брил

6. **Что означает «Согнуть горой»?**
А) Согнуть на себя
Б) Согнуть от себя (+)
В) Согнуть по диагонали
Г) Согнуть по полам

7. **Как переводится с японского языка слово «кусудама»?**
А) Бумажный шар
Б) Цветочный шар
В) Лекарственный шар (+)

Г) Модульный шар

8. Сколько диагоналей в квадрате?
А) Одна
Б) Две (+)
В) Три
Г) Четыре

9. Как называется пунктирная линия?
А) Линия сгиба горой
Б) Линия сгиба долиной (+)
В) Линия сгиба по диагонали
Г) Невидимая линия

10. Как переводится слово «киригами»?
А) Сложить бумагу
Б) Мять бумагу
В) Резать бумагу (+)
Г) Намочить бумагу

Оценочные критерии

Количество набранных баллов	Результат
10 – 8 правильных ответов	Высокий результат
7 – 5 правильных ответов	Средний результат
4 и менее правильных ответов	Низкий результат

Практическое задание: Сложить фигурки оригами из выбранных форм и собрать композицию. Рассказать, как и из каких фигур собиралась композиция.

Приложение3

Диагностическая оценка учащихся по ДООП «Основы оригами»

Первый год обучения

Уровни	Баллы		Диагностический признак
Низкий	1,	0 5	– Знание правил работы с инструментами и материалами. – Освоение навыка организовать рабочее место.
	2,	0 5	– Знание правил техники безопасности при работе с ножницами и клеем. – Знание понятия «базовые формы».
Средний	3,	0	– Знание истории появления оригами.
	4,	0	– Освоение навыков складывания простых базовых форм.
Высокий	5,	0	– Умение работать с инструкционными картами, демонстрирующие этапы выполнения работы.
	6		– Использование приобретённых знаний в творческой деятельности.

Второй год обучения

Уровни	Баллы		Диагностический признак
Низкий	1,	1 2	– Знание истории появления бумаги. – Умение организовать рабочее место.
	2,	3 4	– Знание условных знаков, принятых в оригами. – Знание основных приемов складывания базовых форм.
Средний	3,	5	– Знание терминов, принятых в оригами.
	4,	5	– Освоение навыков работы со схемами складывания простых «базовых форм».
Высокий	5,	5	– Умение складывать фигуры на основе простых базовых форм.
	6		– Использование приобретённых знаний в творческой деятельности.

Третий год обучения

Уровни	Баллы		Диагностический признак
Низкий	1,	0	– Знание истории появления модульного оригами.
	2,	0 5	– Знание разновидностей модулей. – Знание приёмов складывания модулей.
Средний	3,	0 5	– Знание правил складывания модулей. – Освоение навыков работы со схемами складывания модульного оригами.
	4,	0 5	– Умение складывать фигуры на основе базовых форм. – Умение складывать модули.
Высокий	5		– Использование приобретённых знаний в самостоятельной творческой деятельности.
	6		– Умение комбинировать изученные техники в самостоятельной творческой деятельности.

Четвёртый год обучения

Уровни	Баллы		Диагностический признак
Низкий	1		– Знание истории появления искусства кусудама.
	2,	0 5	– Знание разновидностей кусудама. – Знание приемов складывания модулей кусудама.
Средний	3,	0 5	– Знание правил соединения модулей кусудама. – Умение складывать фигуры на основе базовых форм по схемам.
	4,	0 5	– Умение соединять модули. – Освоение навыков складывания модулей кусудама.
Высокий	5		– Использование приобретённых знаний в самостоятельной творческой деятельности.
	6		– Умение комбинировать изученные техники в самостоятельной творческой деятельности.